

logía, que ha jugado un importante papel en la evolución de nuestras costumbres.

Otros objetos que nos han acompañado en nuestro día a día y que ahora se elevan al nivel de elementos de diseño son los vasos Duralex, la batido-

tra viajará hasta la Pasarela Cibeles de Madrid, la bienal de Sevilla y Valencia. \*

#### Más información

WEB DE LA EXPOSICIÓN:  
bombaysapphiredesignexhibition.com

intento de publicitarse como un gran exponente del diseño del último siglo. Sus aportaciones son dos taburetes, un sillón y una escobilla para el baño que, aunque innovadores, no han tenido repercusión universal ni son lo suficientemente trascendentes, como bien

dejar en evidencia que lo que hago yo es basura y si cuela, cuela", bromea el diseñador, que en 1999 recibió el Premio Nacional de Diseño del Ministerio de Industria y la Fundación BCD en reconocimiento a su amplia trayectoria.

LA PELÍCULA QUE HA EMOCIONADO A MÁS DE 15.000.000 DE ESPECTADORES EN TODO EL MUNDO

HILARY SWANK

GERARD BUTLER



## Posdata: te quiero

EL VERDADERO AMOR NUNCA MUERE

Con la colaboración de COSMOPOLITAN

turismodeirlanda.com

Apia para todos los públicos

Según el informe de la Academia de Cine de España, la película "Posdata: te quiero" es la más taquillera de la historia del cine español. Ha sido nominada a los Premios Goya y ha recibido el Premio de la Asociación de Críticos de Cine de España. La película está basada en la novela "Posdata" de Julio Cortázar. El guion es de Julio Cortázar y el director es Maitena Figueiras. La película se estrenó el 11 de octubre de 2007.

www.posdatatequiero.com

HOY ESTRENO - CONSULTAR CARTELERA

## Ganar en la Seminci no es suficiente

'Nevando voy' llega a las salas tras un periplo de verdadera independencia

S.B.  
MADRID

Nevando voy es una película de cronopios: cuenta la historia de unos cuantos seres ingenuos, idealistas, poco convencionales, como a Cortázar le gustaba definirlos, que inventan una nueva manera de estar y vivir entre los grises muros de una fábrica de cadenas para la nieve.

La producción de la película —dirigida, producida, escrita y distribuida personalmente por las debutantes Candela Muruzábal y Maitena Figueiras— ha sido también propia de esos seres “verdes y húmedos” de los que hablaba el escritor argentino Julio Cortázar. Obviamente, haciéndole honor, la productora se hace llamar Cronopia.

Después de una batalla considerable, el filme se estrena hoy con cinco copias, otorgando veracidad al gastado término de independiente. *Nevando voy* no viene de nuevas tampoco: ha pasado por una veintena de festivales, entre ellos la Seminci de Valladolid, donde fue elegida la mejor película de la sección Punto de Encuentro por el público.

“También en el cine, jugando se puede trabajar; las cosas pueden hacerse de una manera distinta a cómo se hacen normalmente”, dice Muruzábal, dando así la clave de la propuesta de su cinta, que es, en esencia, un compendio del noble arte de tirarse a la piscina: hecha con 15.000 euros, sin ayudas ni apoyo financiero externo más allá de los ahorros de las directoras, la película se rodó en cuatro semanas, con actores no profesionales y con un equipo que era mayoritariamente debutante. \*

Pública 11/7/08