



Fotogramas

Estás en: [Inicio](#) > [Películas](#) > [Blue Lips](#)



BLUE LIPS

Valoración de
Fotogramas:

3

Valoración de usuarios:

3,9

3,9 / 5 (15 votos)

Dirección: **Daniela de Carlo, Julieta Lima, Gustavo Lipsztein, Antonello Novellino, Nacho Ruperez y Nobuo Shima**

Reparto: **Dudu Azevedo, Simone Cástano, Keona Cross y Mariana Cordero**

Título en V.O.: **Blue Lips**

Año: **2013** Fecha de estreno: **07-11-2014**

Duración: **85 min.**

Género: **Drama**

Color o en B/N: **Color**

Guión: **Daniel Mediavilla y Amaya Muruzabal**

Fotografía: **Robert C. Webb**

Blue Lips cuenta la historia de seis personajes de distintas partes del mundo que por diferentes razones viajan a San Fermín donde sus vidas se entrelazan. Cada uno de ellos es dirigido por un director distinto que co-dirigió en Pamplona las escenas en las que los personajes se relacionan.



Para entusiastas de las películas de vidas cruzadas.

CARTELERA **ESTRENOS** **CRÍTICAS** **FILMOTeca** **ACTUALIDAD** **CINEFILIA** **ESTILO** **FESTIVALES Y PR**

las fiestas pamplonesas.

Lo peor: la tonta relación entre la viuda y el periodista.

Por **Jordi Batlle Caminal**

Seis personajes en juego, que viven en seis puntos distintos del planeta: Oliver (Los Ángeles), periodista; Guido Gol (Río de Janeiro), futbolista de elite retirado a causa de una lesión; Kalani (Oahu, Hawái), exótica bailarina de hula; Vittorio (Matera, Italia), fotógrafo traumatizado por un hecho del pasado; Malena (Buenos Aires), joven atractiva aquejada de una rara enfermedad, y Sagrario (Pamplona), mujer madura y viuda reciente. Tras darnos a conocer muy brevemente sus vidas y problemas en sus correspondientes geografías, la película recalca en la ciudad española, en plenos Sanfermines, donde acaban coincidiendo, casualmente o no, los seis personajes, conformando un carrusel de encuentros y desencuentros, frustraciones y soledades compartidas.

A cada personaje le corresponde un director (o viceversa), y cabe suponer que cuando dos de ellos comparten escena la realización correrá a cuatro manos. En cualquier caso, la unidad de tono es una de las virtudes de esta película dramáticamente insuficiente pero cálida, fluida y acogedora, bien interpretada, hábil en el engarce de sus múltiples tramas y de logrados tintes ambientales: los Sanfermines y su tumultuosa atmósfera están descritos con realismo y estilo, las historias se integran en la fiesta con mano diestra.

Últimas noticias



11 marzo 2015

BEN FOSTER PODRÍA ENCARNAR AL VILLANO DE 'INFERNO'



11 marzo 2015

PRIMERA IMAGEN DE CHARLIE HUNNAM COMO EL REY ARTURO



TRAILER, VÍDEOS