

MAITENA MURUZABAL Y CANDELA FIGUEIRA

DIRECTORAS Y PRODUCTORAS DE "NEVANDO VOY"



“LA PELÍCULA PROPONE
UN CAMBIO DE ACTITUD”

CONSEGUIR HACER REALIDAD LOS SUEÑOS ES ALGO DE LO QUE POCOS PUEDEN PRESUMIR. ES EL CASO DE CANDELA Y MAITENA, QUE CON SÓLO 29 Y 27 AÑOS RESPECTIVAMENTE, UN ESCASO PRESUPUESTO Y MUCHÍSIMA ILUSIÓN HAN GRABADO EL LARGOMETRAJE “NEVANDO VOY”. UNA HISTORIA DE PERSONAJES, ÍNTIMA, CON LA QUE QUIEREN TRANSMITIR UNA VISIÓN POSITIVA DE LA VIDA.

MARTA LACHÉN Fotos: JAVIER IRIARTE

LA argentina Candela y la navarra Maitena se conocieron en Los Ángeles cuando estudiaban producción. En 2004, crearon la productora Cronopia y hace pocas semanas realizaron un pase de su primera película. En sus caras se nota lo felices que se sienten por haber logrado lo que más querían y, además, haber obtenido una buena acogida. Ahora, estas dos jóvenes van a seguir dando a conocer su película y ya piensan en nuevos proyectos.

- Se conocieron en Los Ángeles, supongo que la vida allí será muy distinta...

- Candela Figueira: Sí, súper distinta.

- Maitena Muruzabal: Y depende de cómo seas y lo que quieras te gusta o no. A mí no me gustaba, pero no digo que esté mal. Mi sensación es que la gente allí está bastante sola y es muy independiente. No hay la agrupación familiar de aquí.

- C.F.: Es todo muy grande.

- ¿Cómo surgió esta película?

- M.M.: Estuve trabajando un tiempo en una fábrica y allí pasaron cosas que me hicieron pensar que podía haber una historia y ví que me apetecía contar algo. Se lo conté a Candela y empezamos a escribir.

- C.F.: Escribir el guión ha durado casi



Maitena Muruzabal.

un año y medio.

- **¿Qué clase de cosas ocurrieron?**

- **M.M.:** Yo iba a trabajar y a sacar dinero, sin esperar nada más. Entonces encontré un entorno de trabajo y viví cosas que no son propias de lo que yo creía que era el día a día de una fábrica, donde la gente no va apasionada sino a pasar ocho horas y a cobrar. Me lo pasaba bien, me levantaba a las cinco con ganas de ir. Ver que eso es posible nos hizo pensar que se podía crear una historia y lanzar un mensaje.

- **O sea que es una historia positiva...**

- **M.M.:** Sí. Muy positiva.

- **¿Qué quieren transmitir con ella?**

- **C.F.:** Que en el tiempo en el que uno está trabajando pueden pasar cosas buenas y malas. Que la gente no vaya con una idea preconcebida a los sitios.

- **M.M.:** Las ocho horas que pasas en el trabajo son iguales a las ocho horas de después, son el mismo tiempo. Entonces, aprovecha ese tiempo del trabajo, ve con otra actitud y no pierdas esas ocho horas de tu vida.

- **C.F.:** Lo que propone la película es un cambio de actitud.

- **M.M.:** Sí, un cambio de todo el mundo desde el que va a trabajar, hasta el jefe.

- **Así que el proyecto fue un tanto casual...**

- **M.M.:** Nosotras teníamos la idea de crear una productora y hacer cosas juntas. Coincidió todo: creamos la productora, yo estaba en aquella fábrica, vino esta historia y nos gustó. Vimos que era posible hacerla, que aunque no pudiéramos tener todos los medios, la podíamos hacer.

- **¿Desde el principio tenían idea de hacer un largo?**

- **M.M.:** Sí, pero aunque nos gusta dirigir y escribir, lo que más nos gusta es la producción. Es a lo que menos importancia se le da, pero lo fundamental para nosotras. Toda la gente que se ha implicado, casi 200 personas...

- **¿Les ha influido algún tipo de cine?**

- **M.M.:** Siempre suelo decir que me gusta el cine argentino y también las francesas, pero sobre todo las películas que se basan en los personajes.

- **¿Qué ha sido lo mejor?**

- **M.M. y C.F.:** (al unísono) Grabarla.

- **C.F.:** Hacerla y ver lo que has hecho.

- **M.M.:** Echas marcha atrás y no te crees desde dónde has empezado.

- **¿Y lo más complicado?**

- **C.F.:** La posproducción, porque ya no depende de ti: música, editor, sonido... Es la primera vez y no controlas demasiado. Parece que está terminada, pero no.

- **M.M.:** Y la fuerza se te ha ido un poco. Cuando acabas el rodaje sabes que no se ha terminado pero ya estás cansada.

- **C.F.:** Igual quieres empezar ya con otros proyectos y falta acabar el anterior.

- **M.M.:** Tienes que mantener tu ilusión y hacer que los demás no la pierdan porque hay muchas personas que han colaborado de forma desinteresada y tienes que animarlas para que sigan haciéndolo.

- **¿La canción está compuesta específicamente para la película?**

- **C.F.:** Sí, la compuso **Airam**, una chica de Pamplona.

- **¿Y ahora que proyectos de futuro tienen con esta película?**

- **C.F.:** Vender (risas). Queremos llevarla por festivales para darla a conocer y después toca conseguir distribución.

- **M.M.:** Hay muchos festivales, pero aún no hemos empezado a enviarla.

- **¿Y a corto plazo?**

- **C.F.:** Grabar una comedia romántica.

- **M.M.:** Tenemos la idea y el tema está avanzado, pero tenemos que reescribir.

- **¿Piensan ir a vivir fuera?**

- **M.M.:** Yo creo que no hace falta ir fuera. No quiero estar lejos de mi familia, me gusta el cine, pero tengo mis prioridades.

- **C.F.:** Por vivir aquí no te pierdes nada.

- **M.M.:** A mí siempre me dicen "tienes que ir a Madrid" y me cansa. Al final me he quedado y he hecho lo que deseaba: un largo con la persona que más quería y de la manera que quería. ■



Candela Figueira.

"Durante el rodaje tienes que mantener la ilusión y hacer que los demás no la pierdan"

