



El elenco y los directores de 'Blue Lips', junto a Maitena Muruzábal (1ª por la izda) y Candela Figueira (1ª por la derecha).

El próximo 6 de julio, con el arranque de las fiestas de San Fermín dará comienzo una aventura cinematográfica especial que demuestra que, en tiempos de crisis, la cooperación es la mejor, sino la única, de las opciones para seguir apostando por la creatividad. Se trata de *Blue Lips*, el largometraje que dirigirán seis directores bajo el auspicio de la productora navarra Cronopia Films, que dirigen Maitena Muruzábal y Candela Figueira.

PAMPLONA. La sede del Instituto Navarro de Juventud (INJ) reunió ayer, por primera vez, a todos los participantes de este proyecto que nació hace más de un año después de que las realizadoras de *Navando voy* comprobaran que no había manera de poner en marcha su segundo largo, *Luna Lunera*. "Entonces decidimos que no solo queríamos una película, sino que queríamos hacerla de un modo distinto, que fuera fresca en su contenido y en su producción", explicó ayer Maitena Muruzábal. Esa fórmula novedosa ha sido la colaboración entre un grupo de amigos que se conocieron hace ya 11 años estudiando cine en Los Ángeles y que ahora vuelven a reunirse en torno a esta idea. A priori, el hecho de estar repartidos por el mundo parece una desventaja, pero "la dispersión ha jugado a nuestro favor", no en vano, según la productora pamplonesa, el tema central del filme es el encuentro, que en este caso será por partida doble, ya que no solo narrará una historia de encuentros, sino que también "será un encuentro creativo" entre profesionales. En concreto, el grupo original lo forman cinco realizadores, Nobuo Shima (Japón/Peru), Daniela de Carlo (Argentina), Gustavo Lipsztein (Brasil), Julieta Lima (Argentina) y Antonello Novellino (Italia), a los que este año se sumó Nacho Ruipérez (España), elegido por votación popular a través de Facebook de entre la selección de candidatos que se presentaron a la convocatoria de Cronopia.

Los seis contarán historias protagonizadas por otros tantos personajes, "cada uno con su universo", que llegarán a los Sanfermines procedentes de Honolulu (Hawái), Los Ángeles, Río de Janeiro, Buenos Aires, Matera (Italia) y Pamplona. "Lo que tienen de bonito estas fiestas es que reúnen a mucha gente muy distinta que puede llegar a entenderse e incluso a ayudarse", apunta Muruzábal, para quien esta cita "es una especie de paréntesis, una catarsis". "Nos permite romper algo que no nos gusta y cambiarlo", añade. Y eso es lo que les ocurrirá a los protagonistas en esta historia de segundas oportunidades.

UN PROYECTO VIVO

Ni Maitena Muruzabal ni Candela Figueira ocultaron ayer que promover un proyecto de estas características es un reto difícil, aunque ambas han optado por convertir en virtudes las pegas aparentes. "Contamos con seis directores con sus respectivos puntos de vista, por eso el proyecto ha ido cambiando, pero eso suma", indica Muruzábal, que subraya el "gran esfuerzo de colaboración que están realizando los realizadores" para encajar sus historias.

El rodaje en Pamplona tendrá lugar durante todas las fiestas, aunque en la película se reflejarán las actividades de los días 6 y 7, desde el Chupinazo hasta la procesión, pasando por el encierro o el ambiente en la calle, comenta Figueira. "No se trata de hacer un documental", agrega su compañera, que ya trabajó hace unos años en *Americano*, rodada también en fiestas, experiencia que "nos ha ayudado a saber cómo rodar en Sanfermines". Y es que, la organización no puede ser rígida y "no vamos a poder planificarlo todo a la perfección", así que es mejor "estar abierto a cambiar". En cuanto al estreno, Figueira informó de que el filme estará finalizado para marzo de 2013, cuando iniciará su periplo por festivales hasta llegar a salas a finales de ese año o principios de 2014. Pero eso tampoco es un plan fijo, porque no corren buenos tiempos para el cine. Las dos cronopias lo saben y por eso agradecen la ayuda recibida del INAAC, el programa Media de la UE y el INJ. Se puede obtener más información y apoyar el proyecto en www.bluelipsthemovie.com.

LAS SEIS HISTORIAS

Sagrario. Nacho Ruipérez cuenta la historia de una mujer, Sagrario, que a sus 60 años se dispone a abandonar Pamplona durante los Sanfermines, como hace cada año desde que murió su marido, Alberto. Quedarse le resulta muy duro, pero quizá este año el dolor dejará paso a otras emociones. Para el realizador valenciano, trabajar con Mariana Cordero es un lujo, lo mismo que participar en este proyecto tan "estimulante". Para la actriz, colaborar con gente joven que "ama el riesgo y se atreve" es una máxima en su carrera. Sobre su personaje, dice que esta "mujer que tiene la fuerza de la tierra", le permite abordar un "abanico emocional" muy grande. Además, esta película le brindará la ocasión de trabajar por primera vez con su hija, Lara Grube.

Kalani. Nobuo Shima dirigirá la historia de Kalani (Keona Cross), una joven idealista criada en un ambiente sobreprotector y competitivo que en su salida al mundo descubrirá el desencanto. El realizador peruano de padres japoneses dijo ayer ser consciente de que durante estas fiestas "puede suceder cualquier cosa", por lo que "tenemos que estar preparados para un plan A, B, C o D", bromeó. Y destacó la importancia de contar con un director de fotografía con experiencia en los Sanfermines.

Malena. Malena Sánchez interpreta al personaje principal de la historia de Julieta Lima, que habla de una joven que vive entre hospitales, condicionada por una grave enfermedad, la porfiria. Llena de rencor, visitará Pamplona para recibir tratamiento. La directora subrayó ayer que el diálogo entre realizadores está siendo muy importante, "para ver cómo mantener el punto de vista creativo de uno sin anular al otro". "Hemos dejados los egos en casa y estamos dispuestos a aprender", añadió.

Oliver. Daniela de Carlo narra la historia de Oliver (Avi Rothman), un periodista de éxito y con alergia al compromiso que recibe el encargo de hacer un reportaje en Sanfermines, donde descubrirá que hay algo más que pasar de puntillas por la vida. La realizadora habló ayer de los "muchos retos" que presenta este proyecto colectivo que "desafía todas las reglas que se siguen para hacer películas", lo que lo convertirá en algo "totalmente diferente".