



Edición especial para productores de segundas películas Programa

DOMINGO 16 DE OCTUBRE

9:00 hrs.

Traslado DF-Morelia, instalación en hotel y acreditación al FICM

14:30 hrs.

Comida

LUNES 17 DE OCTUBRE

9:30 - 10:00 hrs.

Inauguración del Taller Morelia Lab

Palabras de bienvenida de la Directora del FICM (Daniela Michel) y de la directora General del IMCINE (Marina Stavenhagen)

Palabras de bienvenida de Carlos Taibo (Co-director Morelia Lab) y Hugo Villa (Director de Apoyo a la Producción del IMCINE)

10:00 - 11:45 hrs.

Perfeccionamiento de la práctica presupuestal: Análisis y reflexión sobre un buen presupuesto. Como huir de la negación de algunos temas.

Sandra Solares / Jaibol Films y **Carlos Taibo** / Cinefabrica de Redes

11:45 - 12:00 hrs.

Receso de café

12:00 - 13:00 hrs.

Seguimiento de un presupuesto durante la producción. La importancia del mantener el estimado al día.

Sandra Solares / Jaibol Films

13:00 - 14:30 hrs.

Diálogo: Artículo 226 : El Estimulo Fiscal "Mitos y realidades"

Marco Julio Linares / coordinador del EFICINE; **Hugo Villa** / Director de Apoyo a la Producción del IMCINE; **Víctor Ugalde** / Sociedad Mexicana de Directores-Realizadores de Obras Audiovisuales

14:30 hrs.

Comida

16:00 - 18:00 hrs.

¿Director vs Productor? La delicada relación entre el productor y el director.
Conversación con **François Dupeyron** / Anfitriona: **Mara Fortes**
(Invitado especial del FICM)

MARTES 18 DE OCTUBRE

09:30 - 11:30 hrs.

El camino creativo de un productor
Jim Stark / Stark Films, USA

11:30 - 12:45

Perspectivas y perfil de usuarios de los Fondos Nacionales de Apoyo a la Producción
Angeles Castro / Secretaria Ejecutiva FIDECINE y **Hugo Villa** / Director de Apoyo a la Producción del IMCINE

12:45 - 13:00 hrs.

Receso

13:00 - 14:30 hrs.

La distribución del cine latinoamericano en el escenario internacional
Leonardo Zimbrón / Filmadora Nacional

14:30 hrs.

Comida

16:00 - 18:00 hrs.

Aspectos jurídicos de la producción cinematográfica. Escenarios, obligaciones y necesidades, registro de obra.
Lic. Eduardo de la Parra Trujillo/ SCGPC Abogados y **Lic. Guadalupe Monroy**

MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE

9:30 - 10:30 hrs.

Conversación con **Luis Valdez**
(Invitado especial del FICM)

10:30 - 12:00 hrs.

Pitching para una producción creativa. El pitching para segundas películas.
Martha Orozco / Cinefabrica de Redes

12:00 - 12:15 hrs.

Receso

12:15 - 14:30 hrs.

Mesas de trabajo. Pitching para una producción creativa. Ejercicios en torno a la presentación de proyectos
Martha Orozco, Carlos Taibo, Hugo Villa, Richard Ham

14:30 hrs.

Comida

16:00 - 18:00 hrs.

¿Cómo determinar el correcto tamaño de un P&A? Las negociaciones con los distribuidores

Richard Ham / Shadow Entertainment

19:00 – 20:00 hrs

(Aula Mater de la Universidad):

Presentación especial del Tribeca Film Institute

Work in progress de Alba Mora Roca, con posterior diálogo y presentación del fondo de becas del TFI

JUEVES 20 DE OCTUBRE

9:30 - 10:30 hrs.

ABC de la exhibición en salas de cine

Alejandro Ramírez / Director General de Cinépolis

10:30 – 12:00 hrs.

La estrategia del Limón. Retrospectiva y plan de negocios de Lemon Films

Billy Rovzar y **Fernando Rovzar** / Lemon Films

12:00 - 12:15 hrs

Receso

12:15 - 14:30 hrs.

Diálogo: Posibilidades de coproducción en México y con México

Geminiano Pineda / Canana y **Jorge Ramírez-Suárez** / Beanca Films.

(Presentación especial de Kodak de México)

14:30 hrs.

Comida

16:00 - 17:00 hrs.

Diseño de producción integral. La concepción del arte “completo” en un largometraje

Salvador Parra / Diseñador de arte

17:00 – 18:00 hrs.

Postproducción. Nuevas opciones y presupuesto base para postproducir.

Pedro de la Garza / Entera Post

VIERNES 21 DE OCTUBRE

9:30 - 10:30 hrs.

La producción de bajo presupuesto

Roberto Fiesco / Mil Nubes de Paz Cine

10:30 - 11:30 hrs.

Diálogo: Sindicatos en México ¿para qué?

José Manuel Garduño / STYM, **Agustín Meza** / STIC, **Jesús Paredes** / ANCITI

Modera: **Víctor Ugalde**

11:30 – 11:45 HRS.

Receso

11:45 – 13:15 hrs.

El Mercado del Cine Mexicano. Muestreo y datos duros del mercado del cine nacional.

Mariana Cerrilla y Juan Carlos Dominguez / IMCINE

13:15 – 14:30 hrs

Diálogo: Seguros filmicos: miradas distintas.

Eduardo Carrillo / LCI, Sergio Guzmán López / Sepracor y Miguel Macías / Chubb de México

14:30 hrs.

Comida

16:00 – 18:00 hrs.

Estudio de caso: *Atrocious*

Jessica Villegas Lattuada / Nabufilms

SÁBADO 22 DE OCTUBRE

9:30 - 14:30 hrs.

Ejercicio final de presentación de proyectos ante el jurado

Jurados: Víctor Ugalde, Martha Orozco, Jessica Villegas Lattuada

14:30 hrs.

Comida de clausura ofrecida por el IMCINE

19:00 hrs.

Clausura del FICM y anuncio de los premios del Morelia Lab 2011

(Premio IMCINE, Premio Cinépolis)

DOMINGO 23 DE OCTUBRE

9:00 hrs.

Regreso del autobús a la Ciudad de México